

# ПОД ЭТОТ ВАЛЬС...



важный рубеж... Утром... фашисты после ураганной десятиминутной артиллерийской подготовки предприняли атаку. Музыканты совместно с бойцами встретили немцев дружным огнем... В этих боях оркестр понес большие потери, но задача была выполнена... а через десять дней оставшиеся в живых музыканты уже давали бойцам концерты, приободряя их музыкой в походе и на отдыхе».

В составе одного из таких фронтовых ансамблей был известный советский певец Георгий Виноградов. Нашим читателям знакомо немало его записей. Среди них фронтовые песни: «Соловьи», «Два Максима», «На солнечной поляночке» и многие другие.

— До войны, — рассказывает Георгий Павлович Виноградов, — как-то не думалось, что придется

петь боевые песни, наполненные ненавистью к врагу. Началась война, и лирические песни уступили им свое место. Вскоре авторы песен поняли: не обойтись бойцу и без задумчивой лирической песни.

Такой песней, пробуждающей воспоминания о доме, о мирной жизни, была, например, песня Матвея Блантера на стихи Михаила Исаковского «В лесу прифронтовом». Как она родилась? Поэт, отвечая на этот вопрос, писал: «Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, не привычную для солдат, но что вышедших из тишины, которую жет нарушить даже дру-

Слова поэт послал ему другу Матвею

теру, а через несколько месяцев песня прозвучала по радио. Одним из первых ее исполнителей стал Георгий Виноградов.

— Удивительны фронтовые песни, — вспоминает певец. — Сейчас на концертах, в эфире звучит много песен, но немногим из них суждено запомниться надолго. А вот фронтовые — раз споешь и забыть мелодию и слова просто невозможно. Я с особым чувством пею их на фронтах. Вспоминаю один из концертов. Представьте себе две деревни, разделенные рекой. Я даже помню их названия. Большие Голубки и Малые Голубки. В Больших стоят наши, в Малых — враги. Пока наша концертная бригада дает концерт, оглушительная тишина — немцы, оказывается, тоже слушают песню. Но вот к руководителю бригады подходит командир части:

— Предупредите, когда будет последний номер...

## В лесу прифронтовом

Музыка М. Блантера.

Стихи М. Исаковского.

С берез — неслышен,  
невесом —  
Слетает желтый лист.  
Старинный вальс  
«Осенний сон»

Играет гармонист.  
Вздыхают, жалуясь, басы,  
И, словно в забытых,  
Сидят и слушают бойцы —  
Товарищи мои.  
Под этот вальс весенним  
днем

Ходили мы на круг,  
Под этот вальс в краю  
родном

Любили мы подруг;  
Под этот вальс лозили мы  
Очей любимых свет,  
Под этот вальс грустили  
мы,

Когда подруги нет.  
И вот он снова прозвучал  
В лесу прифронтовом,  
И каждый слушал

и молчал  
О чем-то дорогом;  
И каждый думал о своей,  
Припомнив ту весну,  
И каждый знал —

дорога к ней  
Ведет через войну...  
Пусть свет и радость  
прежних встреч  
Нам светят в трудный час.  
А коль придется в землю  
лечь,

Так это ж только раз!  
Но путь и смерть в огне,  
в дыму

Бойца не устроят,  
И что положено кому —  
Пусть каждый совершит.

Еще не успела прозвучать заключительная песня. — Звучит команда: «Разрядись!». И тут же с другого берега реки заговорили пушки и пулеметы.

— Фронтовые песни сегодня понятны и дороги всем, — добавляет Г. Виноградов. — Потому что в них история, жизнь народа, сумевшего преодолеть тяжелые испытания и не потерять оптимизма.

А. ЖУРИН,  
наш корр.

НА СНИМКЕ: Г. Виноградов.